

BIOGRAPH
LA CLINICA DELLA SALUTE

7,5 Il costo in migliaia di \$ del pacchetto base

15 Le migliaia di \$ per il pacchetto approfondito

1000 Dati necessari per quadro olistico completo

approfondite" arriva a 15.000.

L'Italia sta emergendo come hub europeo della Longevity medicine: «Ha subito un grosso sviluppo soprattutto negli ultimi 2-3 anni - osserva Cornettone - vede un epicentro a Milano, tanto che proprio in questi giorni, all'Università Statale, si sta svolgendo la seconda edizione del Longevity summit. C'è un fiorire di attori specializzati, e ne aprirà un altro importante a fine anno: stiamo diventando una delle capitali guida in quest'ambito».

Sono sempre di più le strutture sanitarie che offrono servizi dedicati alla longevità. Solongevity, fondata dall'immunologo Alberto Beretta con Cornettone, studia i meccanismi dell'invecchiamento e lavora sullo sviluppo di un approccio diagnostico, protocolli di ringiovanimento fisiologico e formulazioni nutraceutiche. Il Gruppo San Donato ha creato a Monza lo Zucchi Optimizing Center, che ha l'obiettivo di ottimizzare il benessere e prevenire squilibri tramite un'innovativa metodica di screening che analizza in profondità lo stato di salute generale. L'ospedale San Raffaele ha lanciato Genos, un centro di medicina personalizzata e preventiva che propone check-up e percorsi di screening per la valutazione dei fattori di rischio, mirati alla diagnosi precoce e alla promozione della salute nella popolazione giovanile. Anche qui, per ora, si tratta di servizi di nicchia, dedicati a chi si può permettere i costi, piuttosto ingenti.

Con queste iniziative, l'Italia si posiziona in prima linea nella sfida globale per trasformare l'invecchiamento da problema demografico a opportunità economica e sociale. «La genomica potrebbe rappresentare una svolta nella prevenzione delle malattie, ma è un tema complesso. Richiede un ripensamento del sistema assicurativo e coinvolge questioni etiche rilevanti: non tutti vogliono conoscere le proprie predisposizioni genetiche alle malattie - commenta Torbica - le nuove tecnologie, come l'intelligenza artificiale e la genomica, permettono di fare previsioni sempre più precise sulle caratteristiche individuali, ma ciò solleva problemi di sostenibilità del sistema sanitario. L'obiettivo è prevenire malattie come le cardiovascolari e il cancro, riducendo i costi futuri e garantendo equità di accesso alle cure. Tuttavia, già oggi il sistema è sotto pressione, con lunghe liste d'attesa e una spesa privata in continuo aumento». Il progetto finanziato dal Pnrr ha l'obiettivo di fornire proprio raccomandazioni politiche per migliorare l'efficacia e la sostenibilità del sistema sanitario. «Si sta considerando la creazione di un istituto dedicato alla longevità, per rendere il nostro paese un punto di riferimento su queste tematiche - conclude - l'Italia, infatti, ha una popolazione sempre più anziana e ha bisogno di un approccio sistematico per affrontare la sfida».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ASPETTANDO IL 2026

La "grande bellezza" entra nei conti dello Stato

Una delle novità più rilevanti introdotte dall'Itas 4 riguarda l'iscrizione in bilancio delle attività del patrimonio culturale che soddisfano determinati requisiti. Ecco cosa cambia per la Paolina Borghese, il museo Egizio, il Castello Sforzesco e molti altri

Irene Maria Scalise

La "Grande bellezza" iscritta in bilancio? Non è fantasia. Dal 2026 si assisterà alla valutazione del patrimonio culturale sottoposto a vincolo ministeriale, secondo l'effettivo valore d'uso. In pratica, con la riforma abilitante prevista dal Pnrr (misura 1.15), che introduce un sistema unico di contabilità economico-patrimoniale per le pubbliche amministrazioni denominato Accrual, cambia anche il trattamento contabile dei beni del patrimonio artistico e culturale italiano. Cosa significa di fatto? Si consolida l'idea del bello come strumento per la crescita sostenibile e il miglioramento della qualità della vita.

Per capire l'importanza del cambiamento bisogna fare prima due conti. L'Italia detiene circa il 40% del patrimonio artistico mondiale. Secondo un recente studio di Banca Ifis, l'ecosistema italiano della bellezza contribuisce per il 26,1% al Pil complessivo del Paese. «La prima cosa che cambia nella valutazione di un'opera o bene culturale - spiega Andrea Biekar, dottore commercialista e ceo di Mira Pa del gruppo Maggioli - è la prospettiva temporale. Tradizionalmente, il parametro di valorizzazione è stato basato sul costo storico, cioè sulle spese sostenute per manutenzione o costruzione delle opere culturali. Con il sistema Accrual, invece, ci si chiederà quali flussi di cassa saranno generati nel lungo periodo (almeno 15-20 anni)».

Da un punto di vista economico e politico, si tratta di un balzo notevole. Non importa più soltanto quanto costa una scelta amministrativa, ma occorre spiegare quali entrate e uscite genererà. Inoltre, precisa Biekar: «Nelle entrate bisogna distinguere tra dirette e indirette. Le entrate dirette derivano da eventuali affitti, biglietti o merchandising, mentre quelle indirette sono legate all'indotto, come attrazione di parcheggi, ristoranti e hotel».

«Il patrimonio culturale rappresenta una categoria speciale - continua Biekar - sia per il suo valore simbolico e storico sia per le sfide economiche della sua gestione. Ad esempio, la conservazione di monumenti come il Colosseo o il sito archeologico di Pompei richiede continui investimenti in manutenzione, ma tali costi possono essere compensati dalle entrate turistiche».



M.L. ANTONELLI/AGF

Il patrimonio culturale viene classificato in operativo (beni utilizzati direttamente per erogare servizi pubblici) e non operativo (beni non direttamente utilizzati, ma conservati per il loro valore intrinseco). Un esempio concreto: «Il Colosseo è un bene non operativo perché, oltre alle visite turistiche, non è possibile utilizzarlo per altre funzioni pubbliche». Diverso è il caso di un palazzo storico che, oltre alla funzione artistica, può essere adibito a biblioteca comunale o sede di uffici, divenendo così classificabile come bene operativo. Come si effettua la valutazione iniziale del patrimonio culturale? «Sono tre i principali criteri - aggiunge Biekar - il valore di mercato, applicabile quando esistono parametri comparabili (come opere d'arte vendute all'asta); il costo di sostituzione, utile per beni operativi (ad esempio una nuova biblioteca); e infine, il valore

d'uso, basato sui benefici economici o sociali generati dal bene (numero di visitatori, biglietti venduti)». Secondo un esempio citato nei principi contabili Accrual, il valore d'uso della Galleria Borghese potrebbe avvicinarsi al miliardo di euro. Potranno essere rivalutati beni come il Castello Sforzesco di Milano, gli ex conventi umbri, il Museo Egizio di Torino, il teatro antico di Taormina, ma anche gioielli nascosti come il Castello di Paolo e Francesca e tanti piccoli borghi. Inserire nel bilancio pubblico il valore d'uso dei beni aiuterà a far conoscere il valore pubblico e la sostenibilità delle scelte politiche.

Ma non c'è solo la grande bellezza conosciuta. «Incorporare nella contabilità dello Stato il patrimonio culturale è una sfida straordinaria - aggiungono Alessandra Oppio, docente di estimo del Politecnico di Milano, e Fabiana Forte, docente di estimo dell'Università della Campania - soprattutto in riferimento alla questione della valutazione degli intangibili. A un'idea di patrimonio culturale come determinante dello sviluppo in una prospettiva di ripresa, dovrebbe quindi corrispondere un diverso quadro contabile teorico di riferimento, all'interno del quale riuscire a rappresentare flussi di benessere e qualità della vita, non più incentrati sulla sola valutazione di aspetti di natura economico-finanziaria. Certamente la sfida più impegnativa sta nel cercare di esplicitare e rendere maggiormente operativa l'addizionalità dei valori intangibili, soprattutto nei centri minori perlopiù tagliati fuori dai grandi circuiti internazionali della tutela e della valorizzazione. In queste realtà spesso il patrimonio culturale esprime soprattutto valori di non uso, valori in sé. Ed è proprio il caso, tutto da sperimentare, che le componenti valoriali meritano di essere espresse nella maniera più oggettiva».



ANDREA BIEKAR
Ceo di Mira PA di Maggioli



FABIANA FORTE
Docente Università Campania

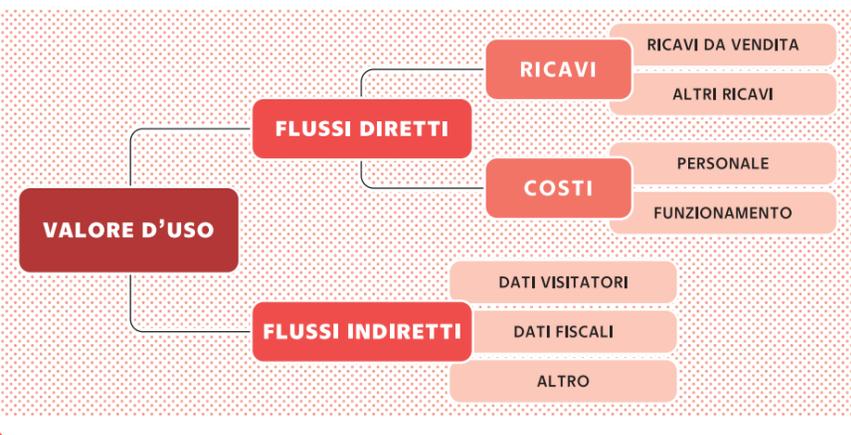


ALESSANDRA OPPIO
Docente del Politecnico di Milano



INUMERI

FRAMEWORK PER LA STIMA DEL VALORE D'USO



① La Paolina Borghese di Antonio Canova conservata all'interno della Galleria Borghese di Roma

© RIPRODUZIONE RISERVATA